

ГРУППОВОЙ ТЕСТ

ПРОТЕСТИРОВАНО В УКРАИНЕ

КОМПОНЕНТНЫЕ АС 16

ЦЕНОВАЯ КАТЕГОРИЯ: от 700 до 1600 грн.

ВОТ УЖЕ который месяц новый год (да уже и не настолько новый) радует по части тестов. Рынок car audio заметно оживился по сравнению с 2009 годом и в нашей лаборатории всегда есть достаточно компонентов. А сегодняшний тест — один из самых интересных за последние много месяцев. Почему?

СИТУАЦИЯ, когда возможности штатной аудиосистемы в автомобиле, рассчитанной, как правило, на неприятельного "среднестатистического" слушателя, перестают удовлетворять запросам владельца — вполне типична. Однако представление о том, что качественная "постановка голоса" стоит баснословных денег — не всегда соответствует действительности. Как и в любом другом деле, здесь важно найти оптимальное соотношение цена/качество. "Золотой серединой" можно назвать бюджет как раз рассматриваемых в сегодняшнем тесте акустических систем. Это еще не high-end, но в данной ценовой категории от акустических систем уже можно ожидать не только вполне достойного качества изготовления, позволяющего сделать срок их службы достаточно долгим, но и весьма неплохого качества звучания.

САМУЮ весомую часть вклада в результирующий балл вносит, конечно же, качество звучания. Прослушивание мы проводим во всех возможных положениях переключателей кроссоверов (как правило, переключатели ведают уровнем твитеров), выбирая наилучший вариант. Основной критерий в оценке — натуральность звучания. Например, низкие частоты оцениваются по способности живо и динамично воспроизвести такой сложнейший

инструмент, как контрабас. Серединка хорошо показывает себя на вокальных записях и записях роля. А натуральность воспроизведения тарелок, треугольничков и щеточек говорит о способностях высокочастотников. Это основные "вешки", которые могут дать наглядное представление о точности воспроизведения.

ЧТО ГОВОРЯТ ЗВЕЗДЫ

★★★★★

Редкий случай, когда показатели тестов выше, чем у большинства в своей категории

★★★★★

Отличный результат, достойный внимания тех, кто всегда стремится к самому лучшему

★★★★★

Хорошая оценка за средние показатели в своих категориях

★★★★★

Низкий балл, который не удовлетворит взыскательных покупателей

★★★★★

Посредственность, чье существование способно вызывать негативные эмоции

КОМПОНЕНТНАЯ акустика требует серьезного подхода при установке. Не менее тщательным должен быть и подбор остальных компонентов, которые могут как раскрыть способности АС, так и "задушить" их. И речь здесь идет не только об усилителях и ГУ, но и об акустических и межблочных кабелях. Только в совокупности всех факторов можно получить действительно качественный звук, стоящий своих денег. Как показывает практика, большей частью такие АС приобретаются для установки на специально изготовленные подиумы или хотя бы через проставочные кольца. Впрочем, если штатные места сами по себе устраивают или переделка обивки под подиумы затруднительна, то самым оптимальным решением может оказаться установка динамиков в заводские места.

Порой возникает вопрос об ориентации твитеров, особенно, если система строится по беспроцессорной схеме. И часто в таком случае выбирается вариант установки на отражение от лобового стекла. Действительно, таким образом можно выстроить звуковую сцену должным образом, однако, здесь нужно быть предельно осторожным. Дело в том, что характер звучания высокочастотников иногда не позволяет установить их так, поскольку звук может стать абсолютно тусклым и невыразительным.

ВСЕ ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ГРУППОВОМ ТЕСТЕ КОМПОНЕНТНЫЕ АС 16 ОТНОСЯТСЯ К КЛАССУ

CLASSIC

СБАЛАНСИРОВАННОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

УЧАСТНИКИ ТЕСТА



ELEMENT EL COMP 6
720 грн.



M-DIMENSION JR COMP 6
1600 грн.



INFINITY 6030 CS
1100 грн.



JBL GTO 6508C
700 грн.



E.O.S. ES-165
1500 грн.



ALPINE SPG 17CS
1000 грн.



AUDITOR RIP 165
700 грн.



KICX PRO 6020
1450 грн.



MAC AUDIO CRX 2.16
1600 грн.



CHALLENGER MS-650
900 грн.

