

μ DIMENSION

Gdy rolę gra cena

μ - DIMENSION μ - Jr 5.4x

Nazwa *μ*-Dimension z pewnością niewielu osobom kojarzy się z czymkolwiek. Warto na początku wyjaśnić, że jest to japońska marka, dostarczająca sprzęt car audio do dość wybrednego grona odbiorców. Niestety, jak to zwykle bywa w przypadku małych firm specjalizujących się w określonej dziedzinie, tak i *μ*-Dimension bazuje na poszerzaniu grona odbiorców poprzez rekomendacje zadowolonych użytkowników, a nie masowe kampanie reklamowe. Wynika stąd, że nie ma sensu szukać tych produktów na półkach hipermarketów bądź w innych bazaropodobnych formach sprzedaży. Sprzęt jest za to unikalny i warto zadać sobie odrobinę trudu, by się nim zainteresować. Pora przejść do sedna sprawy, czyli wyjaśnić, jak doszliśmy do takiego przekonania.

FORMA, STYL, WYPOSAŻENIE

Do redakcji trafił właśnie czterokanałowy model *μ*-Junior 5.4x należący do grupy budżetowej.

Otwieramy pudełko z napisem made In Japan i wyciągamy kompaktowych rozmiarów wzmacniacz o stylu i formie „żywcem” zaczerpniętych z niemieckiego, high-endowego Braxa. Generalnie nie mamy nic przeciwko stosowaniu dobrych wzorców, więc jednostka kosztująca pięciokrotnie mniej i nawiązująca stylem do luksusu jest już na starcie powodem do radości. Jednak samym designem potencjalny klient się nie „naje”. Wyposażenie jest już zdecydowanie skromniejsze, lecz w pełni zaspokaja podstawowe potrzeby instalacyjne. Do dyspozycji są dwie pary wejść RCA oraz jedna para wyjść tego samego typu, służąca transferowi sygnału do kolejnych wzmacniaczy. Na wejściach znajdują się dwa, niezależne układy filtracyjne, umożliwiające wybór jednej z trzech opcji pracy kanałów wyjściowych: pełnym pasmem, z użyciem filtra górno- lub dolnoprzepustowego. Charakterystyka pracy tłumików pozwala na płynną regulację częstotli-

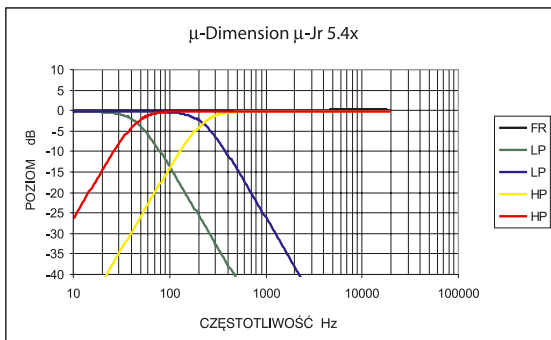
wości odcięcia pasma w przedziale od 50 Hz do 200 Hz ze spadkiem 12 dB/okt. i dotyczy to obu typów filtracji. Trzeci układ filtrujący zainstalowany został na wyjściach RCA ze wzmacniacza. Trafia tam czysty sygnał (ten sam, który jest obecny na wejściach RCA) i dopiero w tym miejscu można ingerować w niego dedykowanym filtrem „Preout”, nakazując transfer pełnego pasma roboczego bądź filtrowanego układem dolnoprzepustowym. Ten odrębny filtr działa podobnie jak poprzednie – odcięcie następuje w granicach 50-200 Hz, a tłumienie pasma przebiega z 12-decybelowym spadkiem. Typowym zastosowaniem dla tej jednostki jest praca z dwoma zestawami głośnikowymi (np. przód + tył). Można także zastosować układ pary głośników z subwooferem podłączonym do zmostkowanej pary pozostałych wyjść. Zalecamy jednak w takim przypadku korzystać z głośników o wysokiej skuteczności i niskiej obciążalności. Moc wzmacniacza



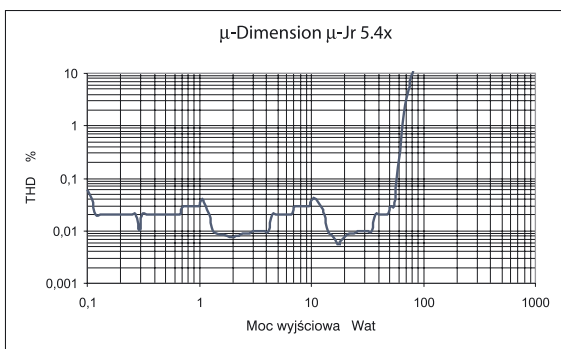
μ-Dimension μ-Jr 5.4x

Moc RMS (13,8 V 1% THD)

4 Ω	4x55 W
2 Ω	4x87 W
Mostek 4 Ω	174 W
Sygnal/Szum	>93 dB
Filtracja HP/LP	50-200 Hz/12 dB/okt.
Tłumienie 100 Hz/10 kHz	210/230
Czułość wejściowa	180 mV- 4,7 V



Przebieg pasma roboczego i filtracja



Przebieg zniekształceń THD względem mocy wyjściowej

auto hi-fi&tuning test

Charakterystyka przenoszenia wzmacniacza μ-Dimension jest bardzo dobra. Odchyłki na krańcach pasma przenoszenia są pomijalnie małe. Przy częstotliwości 20 Hz spadek wynosi 0,07 dB, natomiast tony wysokie przy 20 kHz osłabione są o zaledwie 0,03 dB.

Pomiar mocy wzmacniacza pozwolił określić świetną stabilność stopni mocy. Pojedynczy kanał osiąga 64 W RMS przy obciążeniu 4 Ω. Po zmianie na 2 Ω wartość wzrasta do 107 W RMS. Przy obciążeniu wszystkich czterech kanałów mamy do dyspozycji 4x55 W, dla 4 Ω i 4x87 W przy 2 Ω. Współczynnik tłumienia wzmacniacza wykazuje dobre rezultaty: przy częstotliwości basowej 100 Hz wyniósł 210, a przy 10 kHz wartość ta wyniosła 230. Są to wartości zbliżone do deklarowanych przez producenta, co świadczy o rzetelnym podejściu do danych katalogowych. Zniekształcenia THD w funkcji mocy wyjściowej ukazują swoje minimum, wynoszące 0,0054% dla mocy 17,5 W. Powyżej 60 W poziom THD wzrasta lawinowo, co jest sytuacją normalną, występującą w każdym wzmacniaczu i określającą górną granicę mocy urządzeń. Czułość wejściowa zawiera się w przedziale od 190 mV do 4,7 V i nie sprawi żadnego problemu z dopasowaniem do dowolnego źródła sygnału.

CENA (zł)

999

PUNKTACJA:

BRZMIENIE ●●●●●○○○ **6**

WALORY UŻYTKOWE ●●●●●○○○ **5.5**

POMIARY ●●●●●○○○ **6.5**

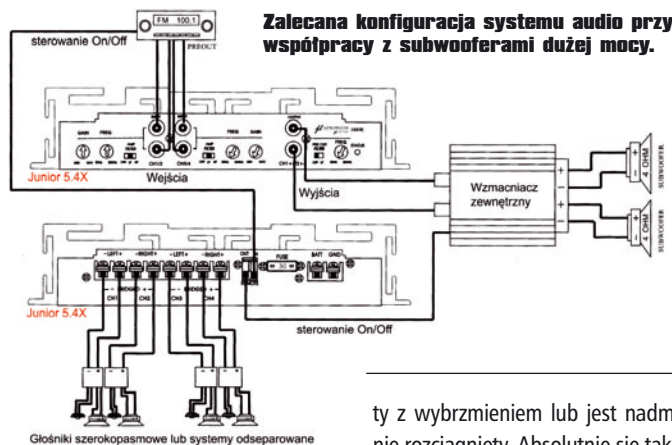
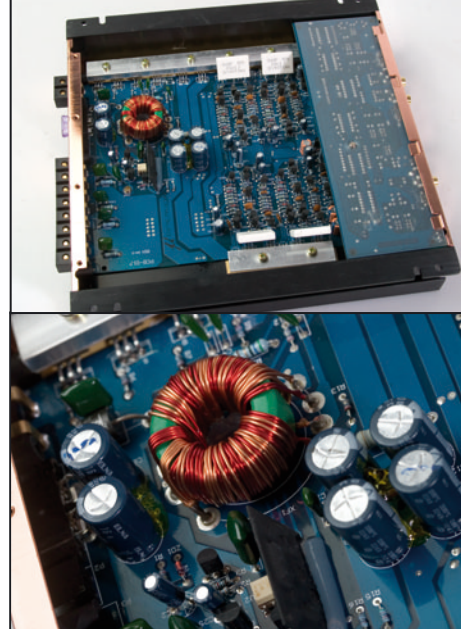
RAZEM 18

WARTOŚĆ zł/pkt

55,50

μ-Junior 5.4x nie jest jego atutem, o czym świadczą wyniki pomiarów z naszego laboratorium. Aby cieszyć się masażem pleców w samochodzie, zdecydowanie trzeba wybrać dodatkowy piecyk dla suba. Taki właśnie typ zalecanej konfiguracji przedstawiliśmy na diagramie obok.

Budowa wewnętrzna jednostki jest pozbawiona wad typowych dla tanich urządzeń. Po odkręceniu dolnej, miedzianej blachy pokazuje się nam uporządkowane wnętrze. Nigdzie nie posiłkowano się zewnętrznymi przewodami i widać dążenie do minimalizacji długości toru



sygnałowego. Zwraca uwagę jedna cewka transformatora impulsowego, współpracująca z ośmioma tranzystorami mocy Mosfet. Napięcie zasilające buforowane jest przez szybkie kondensatory Elna o łącznej pojemności 13 200 μF.

BRZMIENIE

Dźwięk urządzeń klasy budżetowej nigdy nas nie rzuca na kolana, więc i w tym przypadku nie zostaliśmy nagle zaskoczeni czymś zupełnie wyjątkowym. Jednak jest coś, co zasługuje na słowa uznania i podkreślenie jako odmienność produktu specjalizowanego od standardu wyrobów masowych. Trzeba przyznać, że μ-Junior 5.4x potrafi oddać brzmienie w sposób przejrzysty i neutralny w stosunku do sprzętu towarzyszącego. Nie narzuca przy tym agresji i ostrości typowych dla tanich urządzeń i nie siecze po uszach ani w tonach wysokich, ani średnich. Sposób prezentacji jest spokojny i dojrzały. Łagodnie traktowany jest bas. Nie oznacza to, że ma kłopo-

ty z wybrzmieniem lub jest nadmier- nie rozciągnięty. Absolutnie się tak nie dzieje. Niski zakres jest w stanie ude- rzyć, lecz z umiarkowaną siłą. W zamian wygasa, gdy trzeba, i nie powoduje zamulenia fundamentu muzycz- nego niezdefiniowaną materią dźwię- kową. Sumując, jest to wzmacniacz dla rozsądnego słuchacza. Prezentuje on klarowną, spokojną, uporządkowaną muzykę. Nie drażni uszu przy długo- trwałym odsłuchu nawet na wysokim poziomie głośności. Pomimo jawnych ograniczeń w zakresie mocy μ-Junior 5.4x wypada rewelacyjnie pod wzglę- dem jakości do ceny wśród wzmacnia- czy kosztujących do tysiąca złotych.

Ocenę końową odnieśliśmy do znanych nam jednostek w prze- dziale do 2000 zł.

Jędrzej Nosal, Rajmund Kukiela

