

# CZYSZTE, MOCNE GRANIE

W marcu zaczęliśmy zabawę z niedrogimi wzmacniaczami czterokanałowymi znanych marek. Oto druga część z bardziej prestiżowym towarzystwem i obietnicami czystszej, lepszego brzmienia.

Cztery kanały to optimum. Niedrogo, efektywnie i dość dobrze można nagłośnić samochód korzystając tylko z jednego wzmacniacza. Przednie kanały wystarczą do zasilania przodu, a tylne przydadzą się by je mostkować i napędzać subwoofer. Więcej do szczęścia nie trzeba.

Pozostaje tylko wybrać dobrego kandydata: łatwego w obsłudze, mocnego i przede wszystkim grającego tak by zadowolić wybrednych. Tym razem szukamy wśród bardziej prestiżowego towarzy-

stwa, które częściej i łatwiej znaleźć u instalatorów niż w supermarkecie.

Naturalnie to kolejna część większego testu porównawczego, gdyż czterokanałowe wzmacniacze różnych marek sukcesywnie trafiają do Bemocar. Sprawdzamy ich moc, na której skupiamy całą uwagę mierniczą. Brzmienie dalej oceniamy w sprawdzonej formie. Używając wzorcowego odtwarzacza CD i monitorów, czyli kolumn głośnikowych MEX wsłuchaliśmy się w niuanse, by wybrać

najlepszego kandydata. Wciąż jednak szukamy kolejnych...

Tekst: Tomasz Okurowski

Foto: Krzysztof Korszeń

## WYNIKI POMIARÓW MOCY NOMINALNEJ

	1 kanał THD 1% 4 omy	1 kanał THD 1% 2 omy	Mostek THD 1% 4 omy	Mostek THD 10% 4 omy
Audison	71 W	98 W	196 W	284 W
Monacor	90 W	137 W	274 W	362 W
Phonocar	65 W	99 W	198 W	266 W
u-Dimension	55 W	89 W	178 W	237 W
Xetec	87 W	117 W	234 W	293 W

Pomiary przeprowadziła firma Bemocar



### U-DIMENSION JR 4.300 - 1. MIEJSCE

Oto nasz faworyt: porządnie zrobiony wzmacniacz japońskiego producenta. Nie jest przy tym skandalicznie drogi, bo dystrybutor w ramach promocji jeszcze obniżył cenę. Do końca czerwca jest o stówę taniej. Na pierwszy rzut oka wydaje się bez rewelacji. Rywale wydają się mocniejsi, bo deklarowane 50W nie robi wrażenia (najmniej mocy podczas pomiarów). Nic bardziej mylnego! Choć Jr 4.300 nie należy do mocarzy to jednak wystarczająco dobrze radził sobie z testowymi głośnikami. Trzeba tylko pamiętać, o ograniczeniach z mocą subwoofera. Tam gdzie Monacor będzie nieźle hulał, u-Dimension nie będzie już tak mocny.

Brzmienie bez wątplenia najlepsze wśród konkurentów. Jr 4.300 buduje fajną, szeroką scenę i nieźle odwzorowuje przestrzeń. Wzmacniacz gra równo, czyli dobrze w każdym z zakresów. Nie angażuje się w dźwięk, nie zapewnia wielkiej werwy i precyzji, ale i tak buduje przyjemną atmosferę. Wysokie tony nie są agresywne, a średnica spokojna. Basu akurat wystarczy, choć czasem chciałoby się więcej. Mimo to, można cenić u-Dimension Jr 4.300 za to, że nawet po długiej podróży nikt nie zmęczy się słuchaniem muzyki. W sumie poniżej 1000 zł to propozycja zdecydowanie godna uwagi.

#### U-DIMENSION JR. 4.300

<b>moc RMS</b>	4 x 50W	<b>filtry</b>	50 – 200Hz
<b>moc RMS</b>	2 x 150W	<b>bezpiecznik</b>	35A
<b>zniekształcenia</b>	0,05%	<b>wymiary</b>	292x260x46mm
<b>pasmo</b>	5 – 50 000Hz	<b>masa</b>	b. d.
<b>S/N</b>	90dB	<b>cena</b>	799zł do 30/06/06
<b>filtry</b>	50 – 200Hz	<b>info</b>	ESSA



### AUDISON SRX4 – 2. MIEJSCE

Włoskie granie może być senne? Pierwsze wrażenie jest takie, że SRX4 ze stoickim spokojem traktuje wszelką muzykę, jaka trafi do niego wprost z odtwarzacza CD. Wszystko co dotrze przerebia po swojemu. Brzmienie jest równie leniwe jak leżenie na plaży w mocnym skwarze. Jest przyjemnie, ale nie chce się ruszyć z wygodnego leżaka. Audison ma przy tym specyficzną manierę w delikatnym ograniczaniu klarowności. Włosi jednak wiedzieli co robili, gdyż scena jaka się tworzy przed słuchaczem jest fajna, a poszczególne instrumenty i artyści rozmieszczone są tak jak trzeba. Kto przyzwyczai się do charakteru sprzętu z pewnością go polubi.

Trudno natomiast polubić SRx4 za obsługę i funkcjonalność. Choć instrukcja obsługi w postaci schematu połączeń jest na górnej pokrywie, to i tak podłączanie jest trudne. Kłopotliwy dostęp do złącz i terminali po prostu nie przystoi tak dobrej marce. Plastikowa obudowa to też nie ekstraklasa.

W pomiarach nieźle. Audison nie cierpi na braki w mocy, więc 196W uzyskane z mostkowania można uznać za całkiem wystarczające. Dla wielu niedrogich subwooferów dostępnych na rynku taka moc jest wystarczająca. Atrakcyjniejsza jest cena. SRx4 kiedyś kosztował ponad 1000 zł. Konkurencja jednak nie próżnuje, więc obniżka jest jak najbardziej uzasadniona.

#### AUDISON SRX4

<b>moc RMS</b>	4 x 60W	<b>filtry</b>	50 – 220Hz
<b>moc RMS</b>	2 x 170W	<b>bezpiecznik</b>	15
<b>zniekształcenia</b>	0,05%	<b>wymiary</b>	178x320x49,5mm
<b>pasmo</b>	4 – 50 000Hz	<b>masa</b>	b. d.
<b>S/N</b>	95dB	<b>cena</b>	999zł
<b>filtry</b>	50 – 220Hz	<b>info</b>	Elco Exim





**MONACOR CARPOWER WANTED 4/320 - 3. MIEJSCE**

Oto szara eminenca. Pewnie mało kto stawiałby na Monacor. Tymczasem debiut w ramach kolekcji Carpower jest bardzo dobry. Wzmacniacz aż kipi mocą, co może spodobać się każdemu. Wśród wszystkich rywali Monacor jest jak niezły mięśniak świeżo po treningu na siłowni. Uzyskana moc 274W (mostek) to zdecydowanie więcej niż potrafią konkurenci. Carpower zatem świetnie nadaje się do napędzania subwoofe-rów, a i przy okazji mocniejszych zestawów przednich głośników. Brzmienie nie jest jednak tak silne, jak mogłyby wskazywać wyniki pomiarów. Monacor gra pewnie, ale bez szczególnej werwy. Można się czepiać detali, od których oczekuje się więcej ekspresji, jakkolwiek i tak ostateczny efekt jest niezły. Słuchanie jest przyjemne, mimo, że scena nie jest tak swobodna jak chociażby u Audisona.

Jakość wykonania jest w porządku. Mogą się podobać solidne terminale śrubowe i pokręta, które pracują z lekkim oporem, by uniknąć niespodziewanego przestrojenia wzmacniacza. Dodatkowy gadżet w postaci podświetlanego logo fajnie prezentuje się po zmierzchu, więc w bagażniku może nieźle wyglądać. Plus za świetne wyposażenie (łącznie z dodatkowym wyjściem do dołączenia jeszcze jednego wzmacniacza).

**MONACOR CARPOWER WANTED 4/320**

<b>moc RMS</b>	4 x 85W	<b>filtry</b>	20 – 200Hz
<b>moc RMS</b>	2 x 240W	<b>bezpiecznik</b>	2 x 30A
<b>zniekształcenia</b>	0,1%	<b>wymiary</b>	245x425x65mm
<b>pasmo</b>	20 – 20 000Hz	<b>masa</b>	4,3kg
<b>S/N</b>	100dB	<b>cena</b>	799zł
<b>filtry</b>	40 – 200Hz	<b>info</b>	Monacor Polska



**XETEC XI 240.4 - 4. MIEJSCE**

Niemiecki specjalista bardzo szybko zdobył renomę. Pierwsze kosztowne wzmacniacze zyskały swoich zwolenników za jakość wykonania i brzmienie. Z tym większą ciekawością potraktowaliśmy niedrogą propozycję firmy: cztery kanały za 999 zł? Całkiem obiecująco. Do testowego egzemplarza musieliśmy jednak zajrzeć nie tylko z ciekawości, ale i z konieczności (oderwana cyna z lutu swobodnie podróżowała po wnętrzu co mogło się skończyć bardzo źle!). Z zewnątrz Xetec sprawia bardzo korzystne wrażenie. Elegancka obudowa bez zbędnych gadżetów wzbudza zaufanie. Jakość terminali połączeniowych mogłaby być jednak lepsza. Wyposażenie bogate, choć mimo wszystko trochę skromniejsze od rywali. Za to wyniki pomiarów: dobre.

Jeśli brzmienie Audisona uznać za sennie, to Xetec jest specjalistą od hipnozy: usypia jeszcze szybciej. Brzmienie traktuje z wyjątkową obojętnością, jak zmanierowany sprzedawca ze sklepu w czasach PRL. Niemiecka konstrukcja zapewnia jednak coś fajnego: trochę fundamentu basowego, więc można choć odrobinę poszaleć. Nie da się jednak ukryć, że jedynym lekarstwem może być agresywnie grająca jednostka sterująca, by dźwięk nabrał oglady i nie zmęczył po podróży do najbliższego sklepu w mieście.

**XETEC XI 240.4**

<b>moc RMS</b>	4 x 70W	<b>filtry</b>	50 – 6000Hz
<b>moc RMS</b>	2 x 185W	<b>bezpiecznik</b>	2 x 25A
<b>zniekształcenia</b>	0,03%	<b>wymiary</b>	405 x 225 x 60mm
<b>pasmo</b>	5 – 30 000Hz	<b>masa</b>	b. d.
<b>S/N</b>	91dB	<b>cena</b>	999zł
<b>filtry</b>	25 – 6000Hz	<b>info</b>	Sonia Draga



**PHONOCAR PH4800 – 5. MIEJSCE**

Najnowsze włoskie dzieło może się podobać. Elegancko zaprojektowany wzmacniacz powinien nieźle prezentować się w ciemnym bagażniku. Starannie wykonana obudowa, przyzwoite terminale połączeniowe i przejrzysty panel sterujący to podstawa. Wyposażeniu trudno także coś zarzucić. Włosi nie żalowali niczego, więc prócz płynnie regulowanych filtrów są również dodatkowe wyjścia audio, wejście do podłączenia radioodtwarzacza wprost z jego złączy głośnikowych (idealne rozwiązanie dla systemów instalowanych seryjnie przez producentów samochodów) oraz dodatkowe wzmocnienie basu.

Po tak dobrych wrażeniach brzmienie wypada znacznie skromniej. Początkowo wydaje się, że włoski Phonocar gra jak na sterydach: mocno i solidnie. Wystarczy jednak posłuchać testowych rywali by przekonać się, że dźwięk jest jednak nienaturalny i męczący. Klarowność jest dość skromna i nie trudno oprzeć się wrażeniu oschłości i agresji podczas słuchania charakterystycznie zrealizowanych nagrań w wykonaniu Anny Marii Jopek. Taka charakterystyka brzmienia bardziej pasuje fanom mocno skompresowanego MP3, aniżeli audiofilom poszukującym czegoś poniżej 1000 zł.

**PHONOCAR PH4800**

<b>moc RMS</b>	4 x 120W	<b>filtry</b>	40 – 250Hz
<b>moc RMS</b>	2 x 200W	<b>bezpiecznik</b>	b. d.
<b>zniekształcenia</b>	0,2%	<b>wymiary</b>	290 x 357 x 56mm
<b>pasmo</b>	10 – 30 000Hz	<b>masa</b>	b. d.
<b>S/N</b>	90dB	<b>cena</b>	899zł
<b>filtry</b>	40 – 250Hz	<b>info</b>	T. Olejnik



dzielimy się technologią

ekspert polskich DXZ768RMP



24 - kanałowy przetwornik cyfrowo-analogowy • 8 kanałowy wyzwalacz RCA i FM • Wzmacniacz MOS-FET 4x30W • 128-kanałowa podświetlana przyciskowa kontrola subwoofera • Oprogramowany wyświetlacz • 3 kanały wejścia AUX



**EXPERT**  
car audio

1. Sklep Polska ul. Chłopcyta 10 ROLEX tel. 082011-32-00 2. Sklep ul. 27 Lutego 403 CAR HI FI tel. 082044-40-40 3. Sklep ul. Piłsudskiego 102 MEDAMAT tel. 082011-32-00 4. Sklep ul. 27 Lutego 31A 5. AUDIO 2 50-27-71-70 6. Sklep ul. Piłsudskiego 102 BUCCHINI tel. 082044-40-40 7. Sklep ul. Główna 215 CAR HI FI tel. 082044-40-40 8. Sklep ul. Główna 1 AUTORAQ tel. 082011-77-40 9. Sklep ul. Świdowa 13 ELECTRONICAR tel. 082044-40-40 10. Sklep ul. Piłsudskiego 102 ELECTRONIC SYSTEM tel. 082044-40-40 11. Sklep ul. Piłsudskiego 102 AUTO SAUER tel. 082011-70-40 12. Sklep ul. Legnicka 13 POL tel. 082011-47-40 13. Sklep ul. Armii Krajowej 7 AUTO RADIO CENTRUM tel. 082011-44-40 14. Sklep ul. Świdowa 13 BARTEX tel. 082044-40-40 15. Sklep ul. Świdowa 13 AUTO ALARM CENTER tel. 082011-44-40 16. Sklep ul. Piłsudskiego 102 17. Sklep ul. Świdowa 13 CAR AUDIO SYSTEM tel. 082011-44-40 18. Sklep ul. Piłsudskiego 102 AUTO RADIO CENTRUM tel. 082044-40-40 19. Sklep ul. Piłsudskiego 102 AUTO RADIO SYSTEM tel. 082044-40-40 20. Sklep ul. Legnicka 13 AUTO RADIO tel. 082011-44-40 21. Sklep ul. Piłsudskiego 102 AUDIO tel. 082011-44-40 22. Sklep ul. Piłsudskiego 102 AUTO ALARM CENTER tel. 082011-44-40 23. Sklep ul. Piłsudskiego 102